

## Özet

### 1. 1923-1940 Dönemi Türk Hikayeciliği

1923-1940 Dönemi Türk hikâyeciliğinin belirleyici ilkesi “halka doğru” olmuştur. Cumhuriyet Dönem’inde olay çevresinde oluşan edebî metinler; millî edebiyat zevk ve anlayışını sürdürenler, toplumcu gerçekçiler, bireyin iç dünyasını esas alanlar, modernizmi esas alanlar gibi başlıklar altında incelenebilir.

#### Millî Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdüren Eserler

• Birinci Dünya Savaşı, Millî Mücadele, Atatürk ilke ve inkılapları çevresinde oluşan konulara ilgi duyulmuş ve bu konular işlenmiştir.

#### Toplumcu Gerçekçi Eserler

• 1930’lu yıllara gelindiğinde toplumcu yaklaşımlar ağırlık kazanmaya başlar.  
• Toplumdaki düzensizlikten, çatışmalardan, küçük yerleşim birimlerinin sorunlarından çokça söz edilmiştir.

### 2. 1940-1960 Dönemi Türk Hikayeciliği

• Tüm dünyayı derinden etkileyen 2. Dünya Savaşı’nın sıkıntıları Türkiye’de de yaşanır.  
• Hikâyede sosyal gerçekliğe ilgi artmıştır.  
• Ağırlıklı olarak sosyal ve siyasal konuların işlendiği bu dönemde dil sade, anlaşılır ve sanat kaygısından uzaktır.  
• Memduh Şevket Esendal’in öncülüğünde Çehov tarzı hikâyecilik gelişmiştir.

#### Kemal Bilbaşar (1910 – 1983)

Geleneksel halk öykücülüğünün dil olanaklarından yararlanarak, destansı romancılığın başarılı örneklerini vermiştir.  
Ünlü romanı Cemo ile TDK Roman Ödülü’nü kazanmıştır.

#### Orhan Kemal (1914 – 1970)

Yalın ve gerçekçi bir yaklaşımla içeriği öne çıkaran ve ağırlıklı Çukurova yöresindeki yaşamı anlatan bir üslubu vardır.  
Olay örgüsü sağlam, betimlemeleri ustaca, psikolojik çözümlenmeleri başarılıdır.

#### Nezihe Meriç (1925 – 2009)

• Öykü ve romanlarıyla çeşitli ödüller almıştır.  
• Eserleri, iç yalnızlığı içindeki kadınların duyarlılığını şiirsel bir anlatımla dile getirir.

#### Ferit Edgü (1936 – ...)

• Öykücü, romancı, şair, deneme yazarı.  
• Aydınların trajedisini, çağımız insanının yabancılaşmasını sergiler.  
• Öykü yazarlığının yanı sıra resim eleştirileri ve denemeleriyle tanınır.

• **Öyküleri:** Bozgun, Av, Bir Gemide, Çılgılık, Binbir Hece...

## Özet

### Füruzan (Feruze Çerçi) (1932 – ...)

- Kadın sorunlarını, mücadelesini, burjuva ailelerinin çöküntü sonucu yaşadığı yoksulluğu, göçmenlerin dramını işlemiştir.
- İlk kitabı Parasız Yatılı ile Sait Faik Öykü Armağanı'nı; ilk romanı 47'liler ile TDK Roman Ödülü'nü almıştır.

### Sait Faik Abasıyanık (1906 – 1954)

- Çağdaş Türk öykücülüğünün en önemli isimlerindedir.
- Biçim ve öz yenilikleriyle oluşturduğu eserlerinde belirgin bir insan ve doğa sevgisi görülür.
- Öykülerini olay üzerinden değil, durumlar ve kesitler üzerinden oluşturur.

### Cevat Şakir Kabaağaçlı (Halikarnas Balıkcısı) (1886 – 1973)

- Robert Koleji bitirmiş, Oxford'da Yakın Çağlar Tarihi okumuştur. Resimli Ay, İnci gibi dergilerde yazılar yazmıştır.
- Öykü ve romanlarının konusu deniz ve deniz insanlarıdır. Denize bağlı insanların dünyasını, deniz tutkusunu dile getirir, Ege tarihine ve Yunan mitoslarına duyduğu hayranlığı eserlerine yansıtır.
- En başarılı romanı sayılan Ağanta Burina Burinata'da asıl kahraman denizdir. Anı biçiminde yazılmıştır.

### Sabahattin Ali (1907 – 1948)

- Halk şiirinden izler taşıyan şiirleri, toplumcu gerçekçi roman ve öyküleri vardır.
- Toplumsal aksamalar, Anadolu köy ve kasabalarında yaşam, eserlerindeki konularıdır.
- Aziz Nesin ve Rıfat Ilgaz'la Markopaşa dergisini çıkarmıştır.

### Necati Cumalı (1921-2001)

- Edebiyatın farklı türlerinde eserler vermiştir.
- Eserlerinde Ege insanlarını anlatmasıyla dikkati çeker.

**Öyküleri:** Susuz Yaz, Makedonya 1900, Ay Büyürken Uyuyamam, Dila Hanım, Yakup'un Koyunları, Uzun Bir Gece...

### Bilge Karasu (1930-1995)

- Felsefeci yanı da olan sanatçı, öyküleriyle edebiyatımıza yeni bir soluk getirmiştir.
- Kendine özgü, simgesel bir dil kullanmıştır.

**Öyküleri:** Troya'da Ölüm Vardı, Uzun Sürmüş Bir Günün Akşamı, Göçmüş Kediler Bahçesi...

## Özet

### Dursun Akçam (1930-2003)

- İronik ve Çehov tarzı bir öykücüdür.
- Kişilikleri canlı, esprileri güçlü bir anlatıma sahiptir.

**Öyküleri:** Maral, Kafkas Kızı, Taş Çorbası, Ölü Ekmeği, Bizim Sevdamız, Haley...

### Erdal Öz (1935-2006)

- Can Yayınlarının kurucusudur.
- Eserlerinde toplum yaşamının, bireylerin iç dünyasına etkilerini duygusal bir üslupla anlatır.

**Öyküleri:** Yorgunlar, Kanayan, Havada Kar Sesi Var, Sular Ne Güzelse, Cam Kırıkları

### Orhan Duru (1933-2009)

- Öykücülüğümüzün önde gelen isimlerindedir. Aynı zamanda usta bir gazetecidir.

**Öyküleri:** Bırakılmış Biri, Denge Uzmanı, Ağır İşçiler, Şişe, Yoksullar Geliyor...

### Leyla Erbil (1931-2013)

- Romancı kimliği ağır bassa da *Hallaç*, *Gecede* ve *Eski Sevgili* bilinen öyküleridir.

### Sevim Burak (1931-1983)

- Oyun ve öykü yazarımızdır.
- Öykülerinde anlamı ve hikâyeyi reddedip dilsel/biçimsel denemeler yapar.

**Öyküleri:** Yanık Saraylar, Afrika Dansı...

### Demirtaş Ceyhun (1934-2009)

- Hikâye ve romanın yanı sıra toplumsal ve siyasal yazılar da kaleme almıştır.
- Öykücülüğümüzde ayrı bir yeri vardır. 1970'li yıllarda romana yönelmiştir.

**Öyküleri:** Tanrıgillerden Biri, Çamasan, Apartman...

## Özet

### Demir Özlü (1935)

- Bireyin bunalımını, tedirginliğini işleyen öyküler yazdı.

**Öyküleri:** Bunaltı, Soluma, Boğuntulu Sokaklar, Aşk ve Poster...

### Adnan Özyalçınar (1934)

- Dergilerde yayımlanan öyküleriyle dikkat çekti.

- Alışlagelmiş biçimlere karşı çıkararak soyutlama ve betimlemenin ağır bastığı bir yol tutturdu.

**Öyküleri:** Panayır, Yağma, Sur, Yıkım Günleri, Cambazlar Savaşı Yitirdi...

### Bekir Yıldız (1933-1998)

- Konularını Şanlıurfa yöresinden alır.
- Bölge insanının töre ve geleneklerini, yaşamını, ağa-köylü ilişkisini işler.
- Çarpıcı gözlemlere ve eleştirel yaklaşımlara sahiptir.

**Öyküleri:** Reşo Ağa, Kara Vagon, Kaçakçı Şahan, Sahipsizler...

### Sevgi Soysal (1936-1976)

- Edebiyata öykü ile başlamış roman, anı, deneme türünde eserler vermiştir.
- Öykülerinde kadın-erkek ilişkilerini, kadın sorununu ele almıştır.

**Öyküleri:** Tutkulu Perçem, Tante Rosa, Barış Adlı Çocuk...

### Selim İleri (1949)

- Sınırlı ilişkiler içinde sıkışan insanları anlattığı ilk öykü kitabı *Cumartesi Yalnızlığı'nı* 1968'de yayımlamıştır.

**Öyküleri:** Pastırma Yazı, Dostlukların Son Günü, Bir Denizin Eteklerinde, Son Yaz Akşamı...

### Talip Apaydın (1926-2014)

- Köy edebiyatı temsilcilerindendir.
- Betimleri ve insan ilişkilerini anlatışı son derece doğaldır.

**Öyküleri:** Ateş Düşünce, Öte Yakadaki Cennet, Duvar Yazıları, Hem Uzak Hem Yakın

## Özet

### Ahmet Hamdi Tanpınar (1901-1962)

- Öykü ve romanlarında öncelikle zaman ve rüya olmak üzere ruhsal (psikolojik) anlara, bilinçaltına geniş yer verir. Tanpınar, bilinçaltını insan ruhunun temeli kabul etmiştir.
- Hikâyelerinde geçmişle içinde bulunulan zamanı bilinç-bilinçaltı biçiminde ele almıştır.
- Hikâye kahramanlarının ruhsal çöküntülerini, gerçeklerden kaçışlarını, iç benliklerine sığınışlarını anlatır.

**Öyküleri:** Abdullah Efendi'nin Rüyalari (1943-1983), Yaz Yağmuru (1955-1983), Hikâyeler (Daha önce kitaplaşmamış iki hikâyesini de içeren tüm öyküleri, 1983)

### Aziz Nesin (1915-1995)

- Türk ve dünya edebiyatının önemli mizah yazarlarından biri olarak kabul edilir.
- Güçlü bir gözlem gücüne sahiptir. Güncel olayları, aksaklıkları gülmeceyle aktarır.
- Güldürürken düşündürülen bir mizah anlayışının usta işi örneklerini vermiştir.
- Gazetelere manşet olmuş konu, olay ve kişileri eserlerine yansıtarak toplumu bilinçlendirmeyi amaçlamıştır.
- Yergi, taşlama, alay gibi gülmece unsurlarıyla renklendirdiği anlatımı doğal, açık ve yalındır.

**Öyküleri:** Toros Canavarı, İt Kuyruğu, Yedek Parça, Fil Hamdi, Damda Deli Var, Koltuk, Ölmüş Eşek, Havadan Sudan, Bay Düdük, Aferin, Kördöğüşü, Gözüne Gözlük, Ah Biz Eşekler, Biz Adam Olmayız, Vatan Sağolsun, Hayvan Deyip Geçme, 70 Yaşım Merhaba

### Fakir Baykurt (1929-1999)

- Tahir Baykurt adıyla yazdığı şiirlerin ardından 1950 sonrası toplumcu gerçekçi roman ve hikâyelere yönelmiştir.
- Öyküleri, yazıldığı dönemin tarihsel ve toplumsal özelliklerini yansıtan belge nitelikli yapıtlardır.
- İlk öykü kitabı "Çilli" ve ardından gelen öykülerinde geniş dönemlerin olaylarını işler. 1950-1970 döneminde etkili olan köy edebiyatı hareketinin öncülerinden olmuştur.
- Köylülerin taleplerini, acılarını, çelişkilerini, tepkilerini, kadının toplumsal alanda yaşadığı zorlukları eserlerinde yansıtmıştır.
- Eserlerini halk diliyle kaleme almıştır. Karakterleri yöresel ağızıyla konuşturmuştur.
- Can Pazarı adlı hikâyesiyle 1974 Sait Faik Hikâye Armağanı'nı almıştır.

**Öyküleri:**Çilli, Efendilik Savaşı, Karın Ağrısı, Anadolu Garajı, Cüce Muhammet, On Binlerce Kağrı, Can Parası, İçerdeki Oğul, Sınırdaki Ölü, Gece Vardiyası, Barış Çöreği, Duisburg Treni, Dikenli Tel, Bizim İnce Kızlar

## Özet

### Haldun Taner (1915-1986)

- Cumhuriyet Dönemi edebiyatımızın önde gelen isimlerindendir.
- Gözlem, mizah ve yergiden gücünü alan öyküler yazmıştır.
- Büyük şehrin ilginç insanları ve bu insanların yaşamı, öykülerinin temelini oluşturur.
- “On İkiye Bir Var” hikâyesi modern hikâyenin dikkat çeken örneklerinden kabul edilir.
- Hikâyeciliğinin ilk yıllarında meddah geleneğinden yararlanmıştır.
- Toplumcu gerçekçi tutumla bireyin iç dünyasını ve bu dünyaya kapanışını birlikte aktarır.
- Bireyin alışkanlıklarını, tutarsızlıklarını, çelişkilerini; toplumun aksayan çürük yanlarını eleştirmiştir.
- Öykülerinin arka planında İstanbul manzaraları ve gecekondu yaşamı yer almıştır.

**Öyküleri:** Yaşasın Demokrasi, Şişhane'ye Yağmur Yağıyordu, On İkiye Bir Var, Ayışığında Çalışkur, Tuş, Konçinalar, Sancho'nun Sabah Yürüyüşü, Kızıl Saçlı Amazon, Yalıda Sabah ...

### Kemal Tahir (1910-1973)

- Toplumcu gerçekçi romanın usta isimlerindendir.
- Halkın konuşma diliyle İstanbul Türkçesini eserlerinde başarıyla kullanır.
- Hikâyelerinde ayrıntılara, geleneğe, kuralcılığa çok önem verir.
- Törelere ve gurbetçi köylerin çektiği sıkıntıları işler.

**Öykü:** Göl İnsanları

### Muzaffer İzgü (1933-2017)

- Cumhuriyet döneminin önemli mizah yazarlarından.
- Toplumun aksayan yönlerini anlatırken güldürerek düşündürmeyi amaçlar.
- Toplumsal çelişkilere sınıfsal açıdan bakarak Anadolu insanının sorunlarını kara mizah olarak yansıtır.

**Öyküleri:** Bando Takımı, Donumdaki Para, Deliye Her Gün Bayram, Her Eve Bir Karakol, Lüplüp Makinası, Çanak Çömlek Patladı, İşte Mühür İşte Sen, Siz Bilirsiniz Paşam, Üç Halka Yirmi Beş



## Özet

### Mustafa Kutlu (1947 - ... )

- İşlediği konular, farklı bakış açısı; biçim, üslup ve teknik yönden denemeler yapması Mustafa Kutlu'yu Türk hikâyeciliğinde yeni bir tarzın öncüsü yapmıştır.
- Başlangıçta bireysel temaları işlerken zamanla toplumsal temalara yönelmiştir.
- Köy-kent ikilemi, köy-kasaba insanların yaşam endişelerini, tüketim toplumuna dönüşümü, modern hayatın getirdiği zengin olma hırsını, bireylerin iç çatışmalarını konu edinmiştir.
- Her biri bağımsız birer öykü olsa da öyküleri kitap hâline getirildiğinde bütünlük gösterir. Bu özellik onlara bir roman kimliği kazandırır.
- Sade, ahenkli, içten ve akıcı bir dille, imgesel bir söyleyişle yazar. Kısa cümleler, iç konuşmalar, diyaloglar, argo deyimler ve yöresel sözcükler kullanır.
- 2000 yılından sonraki öyküleri hacimlidir. "Uzun hikâye" formatında yazılmıştır.

**Öyküleri:** Hüzün ve Tesadüf, Yoksulluk İçimizde, Ya Tahammül Ya Sefer, Ortadaki Adam, Tahir Sami Bey'in Özel Hayatı, Gönül İş, Yokuşa Akan Sular, Bu Böyledir, Sır, Arkakapak Yazıları, Beyhude Ömrüm, Mavi Kuş, Tirende Bir Keman

### Memduh Şevket Esendal (1883 – 1952)

- Önceleri Ömer Seyfettin'den etkilenmiş, sonraları durum hikâyeciliğine yönelmiş ve Çehov tarzı (kesit/durum) hikâyeciliğinin önemli temsilcilerinden olmuştur.
- Çehov etkisi görülse de onun gibi karamsar olmamış, neşe ve umut ilham eden öyküler yazmıştır.
- Olaydan çok kişilerin ve nesnelere anlık durumlarını ayrıntılı bir gözlemlerle işlemiştir.
- Konuları sıradan insanların günlük yaşamıdır. Ev yaşamı, aile, mahalle-kahve ortamı gibi temaları işlemiştir.
- Kahramanları her kesimden olmakla birlikte daha çok hayata bağlı, cana yakın sevimli insanlardır.
- Kişileri ve olayları sevecen, gerçekçi ve ön yargısız ele alır.

**Öyküleri:** Otlakçı, Mendil Altında, Hava Parası, Temiz Sevgiler, Ev Ona Yakıştı, Veysel Çavuş, Bir Kucak Çiçek, İhtiyar Çilingir, Bizim Nesibe, Mutlu Bir Son, Gönül Kaçanı Kovalar

### Oğuz Atay (1934 – 1977)

- Modern Türk edebiyatının önde gelen yenilikçi kalemlerinden biridir.
- Yapıtları kendinden sonraki kuşağın edebiyat algısını değiştirmiştir.
- Eleştiri, mizah ve ironi eserlerinde yoğun olarak görülür.
- 1970 TRT Roman Ödülü'nü kazanan "Tutunamayanlar" adlı romanıyla edebî tartışmaların merkezinde olmuştur.

## Özet

• Eserlerinde düş ve gerçek birbirine karışır. Postmodernizmin edebiyatımızdaki ilk temsilcisidir.

**Öykü:** Korkuyu Beklerken

### Peyami Safa (1899 – 1961)

- Batı'nın düşünce hareketlerini izlemiş; edebiyat, felsefe, tarih, sosyoloji, psikoloji, müzik, resim gibi alanlarda kişisel gayretleriyle kendini yetiştiren kültürlü bir yazarımız olmuştur.
- Yaşamını yazarak kazanmıştır. Para kazanmak amaçlı kaleme aldığı edebî değerleri düşük eserlerinde Server Bedii adını kullanmıştır. (Annesi Server Bedia'dır.) Bu adıyla yazdığı **Cingöz Recai** polisiye roman dizisi büyük ilgi görmüştür.
- *Matmazel Noraliya'nın Koltuğu*'nda tıp öğrenimi yaparken bunalıma girerek felsefeye yönelen ve mistik dünya görüşünde karar kılan bir gencin öyküsünü anlatır.

### Rıfat Ilgaz (1911 – 1993)

- Toplumcu gerçekçi anlayışın öncülerindendir.
- Roman, mizahi öykü, şiir, oyun, çocuk kitapları gibi türlerde eserler vermiştir.
- Edebiyatımızda "Koca Çınar" olarak anılır.
- Mizah anlayışı güldürürken düşündürmeyi amaçlar.
- Toplumsal değişimin getirdiği çarpıklıkları hicveden öyküler yazmıştır.
- 1956'da İlhan Selçuk'un çıkardığı Dolmuş dergisinde seri hâlinde yayımladığı mizahi hikâyeler daha sonra "Hababam Sınıfı" adıyla romana dönüşmüştür.

### Samim Kocagöz (1916 – 1993)

- Toplumcu gerçekçi anlayışla ve güçlü gözlemlere dayanan kırsal kesim yaşamını yansıtan eserler vermiştir.
- Roman ve hikâyelerinde yalın, akıcı bir dil kullanmıştır.
- Eserlerinde doğup büyüdüğü Menderes Nehri, Söke yöresi halkının günlük yaşamını, sıkıntılarını, toprak sorunlarını, ekonomik sıkıntılarını dile getirmiştir.
- *Sam Amca* hikâyesiyle 1950'de düzenlenen Dünya Hikâye Yarışması'nda birincilik kazanmıştır.
- *Yağmur Kız'la* 1967 TDK Hikâye Ödülü'nü; *Alandaki Delikanlı* ile 1979 Lions Kulübü Ödülü'nü kazanmıştır.

**Öyküleri:** Telli Kavak, Sığınak, Cihan Şoförü, Ahmet'in Kuzuları, Yolun Üstündeki Kaya, Koca Tülü, Gecenin Soluğu



## Özet

### Tarık Buğra (1918 – 1994)

- Eserlerinde toplumsal olaylar ve dış dünyadan daha çok ruhsal çözümlenmeler vardır.
- Hikâyelerinde eşyanın ve olayların iç yüzüne eğilmiş, olaydan çok atmosferi yansıtmaya çalışmıştır.
- Orta sınıf insanları, kasaba yaşantısını, ev ve aile ortamındaki bireyleri hikâyelerinde yansıtmıştır.
- Öykülerinde hüzün, yalnızlık, aşk, isyan, keder, umutsuzluk temalarını işlemiştir.
- Yoğun ve şiirsel bir dil kullanır.
- Titiz bir sözcük seçimi, ince bir yergi ve alay, etkili bir anlatım eserlerinde gözlemlenir.

**Öyküleri:** Oğlumuz, Yarın Diye Bir Şey Yoktur, İki Uyku Arasında, Hikâyeler

### Yusuf Atılgan (1921 – 1989)

- Romancılığımızda modern anlatım tekniğini en iyi kullanan yazarlarımızdandır.
- Bilinç akışı ve iç monolog tekniğine başvurmuştur.
- Ayrıntıyı, kurguyu ve imgeleri oluşturmakta ustadır.
- Bireyin ruh hâlini yansıtmada çok başarılıdır.
- Köy ve kent yaşamını duyarlı yaklaşımıyla ele almıştır.

**Öyküleri:** Eylemci, Bodur Minareden Öte

### Yaşar Kemal (1922 – 2015)

- Asıl adı Kemal Sadık Göğceli'dir.
- Ortaokulda şiir yazarak başladığı sanat hayatına toplumcu gerçekçi roman ve hikâyeye yönelerek devam eder.
- İlk hikâye kitabı "Sarı Sıcak" 1952'de yayımlanmıştır. Eser 22 öyküden oluşur, Anadolu insanı ve Çukurova köylüsünün yaşam mücadelesi anlatılır.
- Eserlerinde Anadolu'yu, özellikle Çukurova ve Toroslar bölgesi halkını, çileli yaşamları, zorluklarla mücadeleyi, sömürüyü, kan davalarını, ırgatları, ağalık düzenini dile getirir.
- 1950'li yıllarda başlayan tarımda makineleşme, sanayileşme ile birlikte ağa-köylü, patron-işçi, zengin-fakir çatışmalarını işler.
- Karakterleri genellikle öğrenim görmemiş yoksul köylülerdir ve güçlü gözlemlerle oluşturulmuşlardır. Bu karakterler yerel ağızda konuşurlar.
- Eserlerinde deyim ve atasözlerine yer veren sanatçının şiirsel, lirik, akıcı ve yalın bir dili vardır.
- Anadolu efsanelerinden, halk hikâyelerinden; destan ve masallardan yararlanır.
- Ulusal ve uluslararası alanda 40'a yakın ödül almıştır. Nobel'e aday gösterilmiştir.

## Özet

### **Nazlı Eray (1945 – ...)**

- Öykülerinde iğneleyici, ironik, çağrışımlarla dolu bir anlatım sergiler.
- “Fantastik Gerçeklik” akımının ülkemizdeki önemli bir kalemidir.

### **Pınar Kür (1943 – ...)**

- Sorbonne Üniversitesi’nde karşılaştırmalı edebiyat üzerine doktora yapmıştır.
- Toplumsal sorunları ve bu sorunlar içinde önemli bir yer tutan kadınların dertlerini ele almıştır.
- Kadınların aktif, eylemci yanlarını öne çıkarır. Yaşadığı zaman ve mekandan yakınan kişinin huzursuzluklarını, açmazlarını romanlarında ele alır.

### **İnci Aral (1944 – ...)**

- Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü mezunudur. Çeşitli illerde öğretmenlik yapmıştır.
- İlk öyküsü “Haziranlarda” 1977’de Türk Dili dergisinde, daha sonra Varlık, Dönemeç, Soyut, Sesiniz gibi farklı dergilerde de öyküleri yayımlanmıştır.
- Kadın kimliği, kadın – erkek arasındaki ilişkiler, uyumsuzluklar, bağlılık ve özgürlük sorunlarını roman ve öykülerinde işlemiştir.

### **Latife Tekin (1957 – ...)**

- İlk romanı “Sevgili Arsız Ölüm” 1983’te yayımlanmıştır.
- Bu eserinde kendi yaşamından hareketle ailesinin macerasını, çocuk izlenimlerini, masalımsı bir atmosferle anlatır.

### **Vüs’at Orhan Bener (1922 – 2005)**

- Alışılmışın dışına çıkarak yeni anlatım yollarını denemiş, soyutlamalarla insanın iç gerçeklerini yansıtmayı amaçlamıştır.

### **Adalet Ağaoğlu (1929 – ...)**

- Öykü, roman ve oyunları ile birçok ödül kazanmıştır.
- Doğa – toplum – zaman ilişkilerinin insanın iç dünyasındaki yansımalarına odaklanmıştır.
- Bilinç akışı ve iç konuşma tekniklerini iyi kullanmış, özgün bir anlatıma sahip olmuştur.